

**Directeur de la publication**  
Michel Ciment

**Comité de rédaction**

Nicolas Bauche, Fabien Baumann, Albert Bolduc,  
Jean-Loup Bourget, Michel Ciment, Éric Derobert,  
Élise Domenach, Pierre Eisenreich,  
Jean-Christophe Ferrari, Franck Garbarz,  
Jean A. Gili, Adrien Gombeaud, Franck Kausch,  
Dominique Martinez, Alain Masson,  
Jean-Dominique Nuttens, Hubert Nioget, Eithne O'Neill,  
Philippe Rouyer, Paul Louis Thirard,  
Yann Tobin, Grégory Valens, Christian Viviani

**Collaborateurs**

Ariane Allard, Vincent Amiel, Jean-Pierre Berthomé,  
Pierre Berthomieu, Pascal Binétruy, Marc Cerisuelo,  
Michel Cieutat, Olivier Curchod,  
Matthieu Darras, Olivier De Bruyn, Antony Fiant,  
Philippe Fraisse, Fabien Gaffez,  
Bernard Génin, Stéphane Goudey,  
Noël Herpe, Yannick Lemarié, Lætitia Mikles,  
Vincent Thabourey, François Thomas, Alexandre Tyłski

**Correspondants**

Gerhard Midding (Allemagne), Floreal Peleato (Espagne),  
Jean-Pierre Coursodon, Michael Henry (États-Unis),  
Mark Le Fanu, Isabelle Ruchti (Grande-Bretagne),  
Lorenzo Codelli (Italie), Jan Aghed (Suède)

**Secrétaire de rédaction**

Jacqueline Perney

**Conception et réalisation graphique**  
Saluces pour Actes Sud et Institut Lumière

**Coordination de la rédaction**

Michel Ciment et Christian Viviani

**Photographe**

Nicolas Guérin

**Fondateur**

Bernard Chardère

**Rédaction**

Positif Éditions SARL  
38 rue Milton - 75009 Paris  
Tél. : 01 43 26 17 80 - Fax : 01 43 26 29 77  
Mail : posed@wanadoo.fr  
Site : www.revue-positif.net

**Photothèque**

Christian Viviani

**Éditeurs**

Actes Sud - B.P. 90038 13633 Arles Cedex  
Le Méjan, Place Nina-Berberova  
www.actes-sud.fr  
Institut Lumière  
25, rue du Premier-Film 69008 Lyon  
www.institut-lumiere.org

**Partenariats-Publicité**

Institut-Lumière - Joël Bouvier  
Tél : 04 78 78 36 52, jbouvier@institut-lumiere.org

Hors captif : Didier Derville, MAD

Tél : 01 41 34 77 84

**Relations abonnés**

Institut-Lumière - Joël Bouvier  
Tél : 04 78 78 36 52, jbouvier@institut-lumiere.org

**Abonnement**

Éditions Actes Sud / Positif  
Daudin services  
628, avenue du Grain d'or - 41350 Vineuil  
Canada et USA  
Expressmag - www.expressmag.com  
8155 rue Larrey, Anjou (Québec) H1J2L5 Canada  
Tél : 00 1 877 363-1310

**Impression**

Imprimerie de Champagne  
Mensuel. Le numéro 7,80 €, numéro double 10 €,  
Positif est indexé annuellement dans International  
Index of Film Periodicals  
Ce magazine contient un encart abonnement broché  
entre les pages 32 et 33.

La Rédaction reçoit sur rendez-vous. Les manuscrits ne  
sont pas rendus. Les articles n'engagent que leurs auteurs.  
© Les auteurs, Positif, 2011.

Tous droits réservés pour tous pays. La loi du 11 mars  
1957 interdit les copies ou reproductions destinées à  
une utilisation collective. Toute reproduction intégrale  
ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans  
le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause est  
illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les  
articles 425 et suivants du Code pénal.

Imprimé en France / Dépôt légal à parution  
CPPAP en cours d'attribution - ISSN 0048-4911

N°617-618 juillet-août 2012

## AUTEURS, ACTEURS

C'est au festival de Cannes que s'élabore le contenu de nos prochains numéros. C'est là que se font les visionnements, les rencontres qui vont déterminer nos choix. Car la fonction d'une revue est, plus que jamais, d'imposer ce qu'elle revendique face à l'uniformisation de la promotion. La fonction capitale des grandes rencontres cinématographiques est ainsi de nous permettre, en amont, d'être des cribleurs de blé. Nous avons déjà entretenu longuement nos lecteurs de *Vous n'avez encore rien vu* (mai), *De rouille et d'os* et du *Grand Soir* (juin), de *La Part des anges* (ce numéro). Avant la fin de l'année, nous poursuivrons notre défense d'autres films cannois : *Amour, Au-delà des collines*, *Mud* (compétition), *Les Bêtes du Sud sauvage*, *À perdre la raison* (Un certain regard), *Camille redouble*, *Ernest et Célestine* (Quinzaine des réalisateurs), *Thérèse Desqueyroux* (hors compétition). On ne sera pas surpris de retrouver nombre de réalisateurs chers à cette revue : Michael Haneke, Cristian Mungiu, Jeff Nichols, Joachim Lafosse, Noémie Lvovsky, Claude Miller. Auxquels, pour cette édition cannoise, il faut ajouter Benh Zeitlin qui a remporté à juste titre la Caméra d'or.

Les auteurs sont en effet ce qui aura structuré *Positif* depuis ses débuts. Il a fallu tout l'aplomb et le sens de l'autopromotion des futurs réalisateurs de la Nouvelle Vague pour faire croire que, dans les années 50, ils furent les premiers à prendre en considération le rôle primordial du metteur en scène. En fait, dès le début des années 20, Louis Delluc, dans sa revue *Cinéa*, et, à la fin de cette même décennie, Jean-George Aurioi dans la première *Revue du cinéma* mirent l'accent sur la prééminence de Chaplin, Griffith, Dreyer, DeMille, Gance, René Clair, Stroheim, Vidor, Sternberg, Maurice Tourneur, Lang, Murnau, Lubitsch ou Sjöström. *Positif* n'a fait que suivre cette tradition fermement établie par les pionniers de la critique, tout comme Henri Langlois et Georges Franju, nourris qu'ils étaient de leurs écrits quand ils créèrent la Cinémathèque française dans les années 30.

Pourtant, nous avons voulu marquer notre soixantième anniversaire en célébrant les acteurs. Ce sont eux qui sont les passeurs et attirent le public vers les films. Excepté peut-être Bresson, qui considérait les comédiens professionnels comme le seul obstacle à son contrôle absolu de la matière filmique, tous les grands réalisateurs reconnaissent l'apport inestimable des interprètes et la part fructueuse d'accidentel et d'imprévu dont ils sont porteurs. En retour, les meilleurs d'entre eux reconnaissent la prééminence du metteur en scène, comme nous le confie Nicole Kidman dans ce numéro : « Le comédien doit contribuer, peut-être inspirer, mais la vision est celle du réalisateur. » Faire l'éloge des acteurs n'est pour nous que justice. Si nos couvertures, toujours consacrées aux films (et imagine-t-on une revue sans choix de films en une, cet ADN de son histoire ?), portent les noms de leurs auteurs, ce sont les comédiens qui en incarnent le visuel.

Dès ses premières années, *Positif* défendait Richard Brooks avec Humphrey Bogart et June Allyson et (plus tard) avec Burt Lancaster et Claudia Cardinale, Vincente Minnelli avec Fred Astaire et Cyd Charisse puis Judy Holliday, Luchino Visconti avec Alida Valli puis Claudia Cardinale, Andrzej Wajda avec Urszula Modrzyńska puis Eva Krzyzanowska, Michelangelo Antonioni avec Monica Vitti puis Jeanne Moreau, Georges Franju avec Édith Scob puis Francine Bergé, Roman Polanski avec Françoise Dorléac puis Mia Farrow, Luis Buñuel avec Jeanne Moreau puis Catherine Deneuve, Claude Sautet avec Michel Piccoli et Romy Schneider puis Yves Montand et Serge Reggiani, Joseph Losey avec Richard Burton puis Mia Farrow, et ce jusqu'à ce numéro 617-618. Ce sont eux, autant que leurs metteurs en scène, qui nous ont fait rêver et nous ont fascinés. Juste retour aux origines du parcours cinéphile, puisque la première motivation pour aller voir des films, dans notre prime jeunesse, c'était le genre (western, comédie, film noir, fantastique) et bien sûr le comédien. Salut donc les artistes !

**Michel Ciment**