

Directeur de la publication
Michel Ciment

Comité de rédaction

Ariane Allard, Nicolas Bauche,
Fabien Baumann, Albert Bolduc,
Jean-Loup Bourget, Michel Ciment,
Éric Derobert, Élise Domenach, Pierre Eisenreich,
Jean-Christophe Ferrari, Franck Garbarz,
Bernard Génin, Jean A. Gili, Adrien Gombeaud,
Dominique Martinez, Alain Masson,
Jean-Dominique Nuttens, Hubert Niogret,
Eithne O'Neill, Emmanuel Raspiegas,
Philippe Rouyer, Paul Louis Thirard,
Yann Tobin, Grégory Valens, Christian Viviani

Collaborateurs

Vincent Amiel, Jean-Pierre Berthomé,
Pierre Berthomieu, Pascal Binétruy, Marc Cerisuelo,
Michel Cieutat, Olivier Curchod, Matthieu Darras,
Olivier De Bruyn, Antony Fiant, Philippe Fraise,
Fabien Gaffez, Stéphane Goudet, Noël Herpe,
Franck Kausch, Yannick Lemarié, Lætitia Mikles,
Vincent Thabourey, François Thomas, Alexandre Tylski

Correspondants

Gerhard Midding (Allemagne), Floreal Peleato
(Espagne),
Jean-Pierre Coursodon, Pierre Sauvage (États-Unis),
Mark Le Fanu, Isabelle Ruchti (Grande-Bretagne),
Lorenzo Codelli (Italie), Jan Aghed (Suède)

Secrétaire de rédaction
Fabien Legendry

Conception et réalisation graphique
Saluces pour Actes Sud et Institut Lumière

Coordination de la rédaction
Michel Ciment et Christian Viviani

Photographe
Nicolas Guérin

Fondateur
Bernard Chardère

Rédaction
Positif Éditions SARL
38 rue Milton – 75009 Paris
Tél. : 01 43 26 17 80
Mail : positifposed@gmail.com
Site : www.revue-positif.net

Photothèque
Christian Viviani

Éditeurs
Actes Sud - B.P. 90038 13633 Arles Cedex
Le Méjan, Place Nina-Berberova
www.actes-sud.fr

Institut Lumière
25, rue du Premier-Film 69008 Lyon
www.institut-lumiere.org

Partenariats-Publicité
Institut-Lumière - Alice Damez
Tél : 04 78 30 78 99, adamez@institut-lumiere.org
Hors captif : Didier Derville, MAD
Tél : 06 60 95 65 85, didier.derville.mad@wanadoo.fr

Abonnement
France

Service des abonnements - Positif
136, avenue des Frères Lumière
69008 Paris
Tél : 04 78 78 36 52
positif@institut-lumiere.org

Canada et USA
ExpressMag
3339 rue Griffith
Saint-Laurent, QC H4T 1W5, Canada
Tél : 00 1 877 363-1310,
expressmag@expressmag.com

Impression

Imprimerie de Champagne
Mensuel. Le numéro 7,80 €, numéro double 10 €,
Positif est indexé annuellement dans International
Index of Film Periodicals
Ce magazine contient un encart abonnement broché
entre les pages 32 et 33.

La Rédaction reçoit sur rendez-vous. Les manuscrits ne
sont pas rendus. Les articles n'engagent que leurs
auteurs. © Les auteurs, Positif, 2017

Tous droits réservés pour tous pays. La loi du 11 mars
1957 interdit les copies ou reproductions destinées à
une utilisation collective. Toute reproduction intégrale
ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans
le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause est
illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les
articles 425 et suivants du Code pénal.

Imprimé en France / Dépôt légal à parution
ISSN 0048-4911
Commission paritaire n° 0519 K 82737

Retrouvez l'index intégral de Positif sur le site :
<http://calindex.eu>

Pour commander ou obtenir des renseignements :
positif@institut-lumiere.org

Photo de couverture
Terry Notary dans *The Square* de Ruben Östlund

ÉDITORIAL

POUR UN CINÉMA LIBERTAIRE

Il y a un an, *Positif* consacrait sa couverture de rentrée à *Toni Erdmann*, le grand oublié du festival de Cannes. Aujourd'hui, nous célébrons *The Square*, autre film qui secoua la Croisette mais qui cette fois, fort justement, reçut la Palme d'or après avoir été le seul, avec *Faute d'amour*, à partager les suffrages de la presse nationale et internationale. Il est plaisant d'imaginer que la cinéaste allemande présente au jury cette année ait reconnu en Ruben Östlund une âme sœur et n'ait pas voulu qu'il soit, comme elle l'avait été, oublié du palmarès. Voici deux metteurs en scène pour la première fois dans la compétition cannoise, auteurs d'une poignée de films qui s'imposent sur la scène mondiale. Il fallait voir le scintillement dans les yeux de Maren Ade, Jessica Chastain et Agnès Jaoui le soir du palmarès pour comprendre que ces trois femmes anticonformistes avaient pris plaisir et fierté à couronner un film aussi décoiffant que *The Square*, premier long métrage suédois à recevoir la Palme d'or depuis *Mademoiselle Julie* d'Alf Sjöberg en 1951 (le festival ayant toujours omis de la remettre à Ingmar Bergman !).

Ce qu'Östlund et Ade ont en commun, c'est de mêler le rire et l'effroi, de quitter le naturalisme prédominant (« inspiré de faits réels ») tout en témoignant sur notre temps, de pourfendre la bien-pensance, de déranger jusqu'à créer le malaise et ce dans une forme ample, autour de deux heures trente. Il n'est pas jusqu'à un homme-gorille dans *The Square* qui n'évoque la fourrure kukeri portée par Toni Erdmann. Certains esprits grincheux, très *square* en l'occurrence, ont rejeté sévèrement le film, bobos se reconnaissant sans doute dans ces acteurs autosatisfaits de la duperie contemporaine et qui n'aiment rien tant que pratiquer l'insolence dans leurs propres critiques mais ne l'acceptent pas sur un écran. Östlund, avec la composition rigoureuse de ses plans et son travail sur le hors-champ, s'affirme comme un styliste conséquent mais il s'impose également, ainsi que Maren Ade, comme le continuateur d'une tradition libertaire de l'humour cinglant et iconoclaste illustré au début des années soixante-dix par *Orange mécanique* de Kubrick et *Le Charme discret de la bourgeoisie* de Buñuel qui surent aussi faire grincer les dents comme il convient aux esprits libres.

Esprits libres eux aussi, Laurent Cantet et Noémie Lvovsky illustrent la belle diversité du cinéma français très présent sur nos écrans lors de cette rentrée, comme le confirmait notre sommaire du mois dernier avec, en vedette, Mathieu Amalric pour *Barbara* et Robin Campillo pour *120 Battements par minute*, tous deux, avec Cantet, ayant brillé au dernier festival de Cannes, vitrine privilégiée pour le cinéma national. La fantaisie de Lvovsky dans *Demain et tous les autres jours*, son imaginaire ouvert à tous les vents et son climat émotionnel offrent un beau contraste avec la rationalité de Cantet dans *L'Atelier* où, une fois de plus, il trace un portrait saisissant d'une communauté. N'en déplaise à certains, le cinéma hexagonal est sans nul doute le premier en Europe à proposer autant de variété et de créativité.

Il restait dans l'esprit de cette revue à entretenir un dialogue avec le passé. C'est le rôle de notre dossier sur l'image du pouvoir en partenariat avec le musée du Louvre qui présente, dès ce mois-ci, une exposition dans la Petite Galerie « Théâtre du pouvoir » et, en novembre, un cycle de films « Tragiques héros », dont plusieurs seront présentés par des rédacteurs de *Positif*, d'*Électre* de Cacoyannis à *Ran* de Kurosawa, en passant par *Jules César* de Mankiewicz et *Falstaff* de Welles. Comme notre précédente association avec le festival de l'Histoire de l'art à Fontainebleau (voir n° 676, dossier : La nature dans le cinéma contemporain), elle témoigne d'un intérêt toujours renouvelé pour le rapport entre les arts.

Michel Ciment